


BH500



MANUAL DE INSTRUCCIONES

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

- 1 Lea estas instrucciones.
- 2 Conserve estas instrucciones.
- 3 Haga caso a todas las advertencias.
- 4 Siga todo lo indicado en estas instrucciones.
- 5 No use este aparato cerca del agua.
- 6 Límpielo solo con un trapo suave y seco.
- 7 No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale esta unidad de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
- 8 No coloque este aparato cerca de fuentes de calor como radiadores, hornos u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
- 9 No elimine el sistema de seguridad que supone el enchufe polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos bornes, uno más ancho que el otro. Uno con toma de tierra tiene dos bornes iguales y una tercera lámina para la conexión a tierra. El borne ancho o la lámina se incluyen para su seguridad. Si el enchufe que venga con la unidad no encaja en su salida de corriente, haga que un electricista cambie su salida anticuada.
- 10 Evite que el cable de corriente pueda ser pisado o quedar retorcido o aplastado, especialmente en los enchufes, receptáculos o en el punto en el que salen del aparato.
- 11 Use solo accesorios/complementos especificados por el fabricante.
- 12  Use este aparato solo con un soporte, trípode o bastidor especificado por el propio fabricante o que se venda con el aparato. Cuando use un bastidor con ruedas, tenga cuidado al mover la combinación aparato/ bastidor para evitar daños en caso de un vuelco.
- 13 Desconecte este aparato de la corriente durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante un período de tiempo largo.
- 14 Dirija cualquier posible reparación solo al servicio técnico oficial. Este aparato deberá ser reparado si se ha dañado de alguna forma, como por ejemplo si el cable de corriente o el enchufe están rotos, si ha sido derramado algún líquido sobre la unidad o algún objeto ha sido introducido en ella, si el aparato ha quedado expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si se le ha caído al suelo en algún momento.

¡Precaución!

- Para evitar el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no permita que este aparato quede expuesto a salpicaduras de ningún tipo de líquido y asegúrese igualmente de no colocar objetos que contengan líquidos sobre él.
- Este aparato debe ser conectado a tierra.
- Use siempre un cable de corriente de tres filamentos con toma de tierra como el que viene con la unidad.
- Tenga en cuenta que los diversos voltajes operativos pueden hacer necesario el uso de distintos cables o enchufes.
- Compruebe el voltaje que se use en su país y utilice el tipo correcto para su zona. Vea la tabla siguiente:

Voltaje	Enchufe de acuerdo a standard
110-125V	UL817 y CSA C22.2 nº 42.
220-230V	CEE 7 página VII, SR sección 107-2-D1/IEC 83 página C4.
240V	BS 1363 de 1984. Especificación para enchufes con fusibles de 13A y salidas de corriente conmutadas y no conmutadas.

- Trate de instalar este aparato cerca de la salida de corriente de forma que pueda ser también desconectado fácilmente.
- Para desconectar completamente este aparato de la corriente, quite el cable de alimentación del receptáculo AC.
- No instale este aparato de forma que quede encastrado.
- Nunca abra esta unidad – se expone a descargas eléctricas.

Precaución:

Le advertimos que cualquier modificación o cambio que no haya sido aprobado expresamente en este manual anulará su autorización para usar este aparato.

Reparaciones

- Dentro de este aparato no hay piezas susceptibles de ser reparadas por el usuario.
- Dirija cualquier reparación al servicio técnico oficial.

EMC/EMI

Se ha verificado que esta unidad cumple con los límites de los aparatos digitales de clase B, de acuerdo a la sección 15 de las normativas FCC.

Estos límites han sido diseñados para ofrecer una protección razonable contra las interferencias molestas que pueden producirse cuando se usa este aparato en un entorno no-profesional. Este aparato genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no es instalado y usado de acuerdo al manual de instrucciones, puede producir interferencias molestas en las comunicaciones de radio. No obstante, no podemos darle la garantía de que no se produzcan este tipo de interferencias en una instalación concreta. Si este equipo produce interferencias molestas en la recepción de la radio o TV, lo que podrá determinar fácilmente apagando y encendido el equipo, el usuario será el responsable de solucionarlas por medio de una o más de las medidas siguientes:

- Reorientar o recolocar la antena receptora.
- Aumentar la separación entre este equipo y el receptor.
- Conectar este aparato a una salida de corriente que esté en un circuito distinto al que esté conectado el receptor.
- Consultar a su distribuidor o a un técnico de radio/TV para que le indiquen otras soluciones.

Para los usuarios de Canadá:

Este aparato digital de clase B cumple con la norma canadiense ICES-003.
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

INTRODUCCIÓN

<i>Índice</i>	3
<i>Introducción</i>	4
<i>Guía de arranque rápido</i>	5

FUNCIONAMIENTO

<i>Panel frontal</i>	6
<i>Panel trasero</i>	12
<i>Miscelánea</i>	13

APÉNDICE

<i>Flujo de señal</i>	15
<i>Especificaciones técnicas</i>	16

INTRODUCCIÓN

¡Felicidades y gracias por su compra del nuevo cabezal BH500!

Le damos la bienvenida como un músico más en el mundo del TC bass pocket.

El BH500 es una importante adición a nuestra ya amplia gama de productos para bajo y, al igual que el resto de miembros de esta familia, supone el siguiente paso en cuanto a amplificación para bajo en el formato de una combinación simple a la vez que potente de un perfecto sonido de bajo y gran cantidad de funciones, todo ello con la última tecnología oculta tras su aspecto tradicional.

El BH500 es potente y orgulloso. Con su sistema Active Power Management™, hemos diseñado un amplificador que pone en sus manos todo el carácter de un amplificador a válvulas con 500 vatios de potencia ilimitada.

El BH500 dispone de controles de tono tradicionales, pero también incluye algunas funciones innovadoras que hacen que este cabezal tenga una personalidad y sonido propios.

El TubeTone™ emula todas las características de un circuito tradicional a válvulas para ofrecerle una experiencia de interpretación rica y sin parangón, mientras que el SpectraComp™ le da una compresión con calidad de estudio para el directo. Con su compresión "por cuerdas", este SpectraComp™ le ofrece más pegada que ningún otro compresor de cualquier otro amplificador de bajo.

Con el Tweeter Tone™ hemos redefinido el control de nivel de Tweeter y lo hemos llevado a un nivel superior, ofreciéndole un control de agudos mucho más suave y musical.

El BH500 es el cabezal perfecto para giras, estudios de grabación y ensayos. Con su salida balanceada, salida de auriculares y entradas de ensayo, resulta perfecto para cualquier aplicación de bajo que pueda imaginarse.

Con tres memorias internas con las que puede cambiar rápidamente de un sonido a otro en directo - una solución instantánea para cargar sus combinaciones sónicas preferidas o para cargar ajustes prefijados, perfectos para cada bajo que use en sus giras.

Finalmente, un sistema que le ofrece todo lo que necesita e incluso más aun en un simple amplificador.

Atención: Nos reservamos el derecho a realizar modificaciones en el contenido de este manual en cualquier momento. Puede descargarse la última versión de este manual desde www.tcelectronic.com. Si necesita información adicional y soporte técnico, no deje de visitar el portal TC Support: www.tcelectronic.com/support

Si ya no puede esperar más...

Aquí puede ver unos simples pasos que harán que se ponga en marcha en solo unos minutos.

Desembalaje

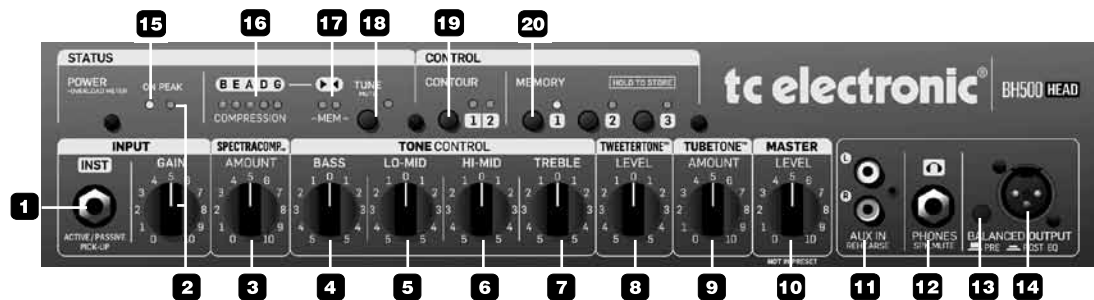
- Extraiga de la caja el cabezal BH500.
- Dentro del embalaje debería encontrar lo siguiente:
 - Cabezal BH500 (versión 230 ó 115 V)
 - Cable de alimentación
 - Cable RCA a mini jack
 - Manual
- Compruebe todos los elementos para asegurarse de que ninguno de ellos esté dañado o falte. En el improbable caso de que falte algo o haya resultado dañado, informe del hecho al comercio y a la empresa de transportes.
- Conserve la caja y las protecciones interiores por si alguno de los elementos ha resultado dañado, ya que podrán servir como evidencia de una posible negligencia durante el transporte.
- También resulta aconsejable conservar el embalaje por si necesita transportar la unidad en el futuro.

Configuración

- Conecte la salida Speaker a un recinto acústico
- Conecte el cable de alimentación a una salida de corriente del voltaje adecuado (aparece indicado en el panel trasero del amplificador)
- Conecte su bajo a la toma de entrada del panel frontal
- Ajuste la ganancia de entrada usando el mando GAIN
- Ajuste el volumen de salida con el mando MASTER
- ***¡Toque y diviértase!***

Asegúrese de acceder a la página web www.tcelectronic.com para consultar las últimas novedades acerca del BH500 y del resto de productos TC.

FUNCIONAMIENTO – PANEL FRONTAL



1 – INPUT

Puede conectar un bajo activo o pasivo a esta toma de entrada de 6.3 mm. La fase de entrada del BH500 ha sido diseñada para adaptarse a cualquier tipo de pastilla.

2 – Mando GAIN y piloto PEAK

Debe ajustar la ganancia de entrada al máximo nivel posible sin llegar a sobrecargar la fase de entrada. Para localizar el ajuste correcto, simplemente conecte el bajo, toque y suba el mando GAIN hasta que el piloto PEAK se ilumine de forma ocasional. Entonces, reduzca ligeramente la ganancia. Una vez ajustado así, simplemente suba el mando de volumen MASTER y empiece a tocar.

3 – SPECTRACOMP

Gire este mando para ajustar la cantidad de compresión SpectraComp™.

Este SpectraComp™ utiliza un método para la compresión conocido como espectral o multibandas, que permite la compresión individual de las bandas de frecuencias graves, medias y agudas. Esta compresión multibandas ofrece una compresión mucho más suave y transparente sin suprimir contenido dinámico o sonido.

Este SpectraComp™ es un compresor avanzado, optimizado para sacar el máximo rendimiento de la señal de bajo. Si quiere saber más sobre cómo funciona esto, lea la sección siguiente: "SpectraComp en detalle".

SpectraComp en detalle

Medidor de reducción de ganancia / compresión

Cuando utilice el SpectraComp™, el medidor de compresión (16) le indicará la cantidad de compresión aplicada a la señal.

Ganancia de retoque automática

Dado que, por su propia naturaleza, la compresión reduce las partes de mayor volumen y los picos de la señal, puede que piense que al igual que los compresores convencionales, este también "se come" parte del nivel de la señal, dando lugar a un volumen de salida inferior. Pero no, este SpectraComp™ compensa de forma automática la reducción de ganancia de la compresión para ofrecerle un volumen de salida constante.

Compresión espectral vs. compresión de banda completa

Prácticamente todos los compresores usados para bajos existentes en el mercado se basan en el principio de "banda completa". Esto implica que el compresor responderá a todo el rango de frecuencias (20 Hz a 20 kHz) y aplicará la misma compresión en todas ellas.

Desde la cuerda más grave, E (o B) a la más aguda, G: el bajo eléctrico tiene un rango dinámico muy amplio. Cuando se usa un compresor standard, la cuerda grave - debido a su mayor energía - tomará el control del resto en cuanto a cuando y cómo el compresor responderá y dará forma a la señal completa. El resultado típico de esto es que, o bien la cuerda aguda, G, no es comprimida en absoluto o que - justo cuando el sonido

de esa cuerda G es el que queremos - la cuerda grave E la comprime en exceso. En otras palabras: siempre se encontrará con un compromiso difícil de arreglar entre sonido y compresión.

Con la compresión espectral, el cabezal BH500 usa un formato distinto que permite la compresión independiente de las bandas de frecuencias graves, medias y agudas. De esta forma, será añadida la cantidad justa de compresión a cada cuerda individual de su bajo, lo que producirá una compresión mucho más suave y transparente.

4/5/6/7 – Controles de tono

El BH500 dispone de cuatro controles de tono: Bass, Lo-mid, Hi-mid y Treble. Estos controles han sido cuidadosamente seleccionados para que le permitan ajustar las bandas de frecuencia más importantes para el bajo, para que pueda conseguir su sonido concreto con mayor facilidad.

Frecuencias centrales de estos controles de tono:

Bass:	100 Hz (ganancia: +15/-24 dB)
Lo-Mid:	335 Hz (ganancia: +15/-24 dB)
Hi-Mid:	900 Hz (ganancia: +15/-24 dB)
Treble:	1600 Hz @ ganancia: -24 a 0 dB; 4000 Hz @ ganancia 0 a +15 dB

FUNCIONAMIENTO – PANEL FRONTAL

8 – TWEETERTONE™

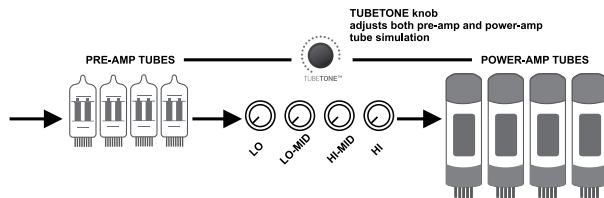
Muchos cabezales y recintos acústicos incluyen un control de agudos conocido como "Lpad" en la parte trasera. Este control normalmente ajusta el nivel del tweeter del recinto y se usa para ajustar el nivel de las frecuencias agudas. Este TweeterTone es una forma mucho más intuitiva y mejor de ajustar el contenido de altas frecuencias. Al usarlo, no solo sube y baja el nivel del tweeter – sino que también consigue un ajuste de frecuencias agudas mucho más agradable y musical. Y en lugar de tener que ir tocando por la parte trasera de la unidad, este TweeterTone se lo pone más fácil. Está en el panel frontal!. Además, el TweeterTone es almacenado como parte de sus presets. Esto le permite ajustar el nivel de los agudos con el resto de su sonido y después cambiar de un cálido sonido de antaño a un brillante sonido slap - con solo pulsar un interruptor de preset.

9 – TUBETONE

En la mayoría de diseños de transistores se ha tratado de simular el sonido de las válvulas usando un único y pequeño previo a válvulas. Por lo general, no lo consiguen porque no tienen en cuenta las características cruciales del bloque formado por el previo y la etapa de potencia a válvulas - dado que ambos son esenciales para el sonido.

El Tubetone™ le permite modificar la "personalidad" y el sonido de su BH500. El rango de efectos que puede conseguir van de un ligero toque de clásica respuesta a válvulas a un sonido totalmente saturado.

Al contrario de lo que ocurre en muchas simulaciones de válvulas, este Tubetone™ recrea toda la sección de previo (situada antes de la sección de control de tono) y la de etapa de potencia (situada detrás de los controles de tono). Esto no solo le ofrece la recreación más flexible y realista del verdadero sonido y respuesta de las válvulas, sino que además con los controles de tono del BH500 puede modificar el comportamiento y carácter de este Tubetone™, tal como ocurriría en una etapa de potencia a válvulas real.



El mando TUBETONE ajusta la simulación de previo y etapa de potencia a válvulas.

10 – MASTER (Volume)

Use el mando de nivel MASTER para ajustar el nivel de volumen global del amplificador. También controla el nivel de la salida de auriculares. Tenga en cuenta que este volumen master no es almacenado con los presets.

11 – AUX IN (REHEARSE)

Esto es una entrada auxiliar stereo. Cualquier señal presente

FUNCIONAMIENTO – PANEL FRONTAL

en esta toma será reproducida a través de la salida PHONES. Esto le permite tocar junto con una pista de ensayo cuando esté probando una nueva canción o ensayando con un metrónomo. El cable "Mini jack a RCA" incluido le permite usar un iPod®, iPhone® u otro dispositivo de reproducción de sonido no profesional como fuente para los ensayos.

12 – PHONES (MUTING)

Conector de 6.3 mm para auriculares. Con un suave filtro de altavoz aplicado al sonido del bajo, nuestro amplificador de auriculares de calidad de estudio le ofrece un sonido perfecto. La salida de auriculares también reproduce cualquier señal que haya conectado a la entrada AUX IN ("Rehearsal") del panel trasero del BH500. Esto le permite tocar junto con la música de, p.e. un reproductor MP3 (p.e. un iPod®), la señal procedente de una tarjeta de sonido de un ordenador o cualquier otra fuente de audio que reproduzca pistas de fondo – algo excelente para ensayar o probar nuevas canciones sin molestar a nadie.

El volumen de los auriculares es controlado por el mando de nivel MASTER. Cuando tenga unos auriculares conectados a la toma PHONES, la salida de altavoz del BH500 quedará desactivada, algo muy útil cuando necesite un "modo silencioso", por ejemplo de noche.

13 – INTERRUPTOR PRE/POST

Este interruptor determina si la salida de línea balanceada procede de la señal pre o post-procesado. Vea luego el diagrama de flujo de señal para más detalles.

14 – BALANCED OUT

Use esta salida XLR para conectar el BH500 al sistema PA cuando toque en directo o a una unidad de grabación cuando esté usando este amplificador en el estudio.

Para determinar la procedencia de la señal que es emitida por esta salida balanceada, utilice el interruptor PRE/POST que está justo al lado del conector BALANCED OUT.



El botón MUTE del BH500 anula la salida balanceada (así como las salidas de altavoz y auriculares). Esto hace que pueda afinar su bajo sin que pase ningún sonido al PA ni al resto del equipo - suponiendo, evidentemente, que use esta salida balanceada del BH500 en lugar de un cabezal de línea convencional.

15 – Piloto ON

Le indica que la unidad está encendida.

16 – MEDIDOR COMPRESSION e indicador TUNER

Este medidor le indica la cantidad de compresión aplicada. Cuando esté activo TUNE MUTE (18), estos cinco pilotos le indicarán qué cuerda está afinando en ese momento.

17 – INDICACION DE AFINACION

El afinador del BH500 le permite afinar fácilmente bajos de 4 ó 5 cuerdas. Este afinador estará activo cuando esté pulsado el botón TUNER.

FUNCIONAMIENTO – PANEL FRONTAL

Los cinco pilotos le indican qué cuerda está afinando en ese momento. Cuando los dos indicadores que están encima de las flechas estén encendidos, la cuerda estará afinada.

Ejemplo:



Está tocando la cuerda "A" – tono bajo - afinela hacia arriba



Está tocando la cuerda "A" – tono alto - afinela hacia abajo



Está tocando la cuerda "A" – afinada - no haga nada

18 – Botón y piloto TUNE MUTE

Para realizar una afinación en silencio, pulse este botón. El piloto rojo le indicará que la función de anulación está activa. Este botón MUTE no solo anula las salidas de altavoz y de auriculares, sino también la salida balanceada; de esta forma puede afinar su bajo sin que pase sonido a su PA o equipo.

19 – CONTOUR

Este botón aplica una curva EQ prefijada de forma instantánea. Pulse el botón CONTOUR para reducir el rango medio. Dispone de dos grados de reducción distintos.

20 – MEMORY 1/2/3

El BH500 le ofrece tres memorias de usuario en las que puede almacenar y recargar sus ajustes preferidos.

El almacenamiento de ajustes es extremadamente sencillo:

- Elija los valores y ajustes que quiera.
- Mantenga pulsado uno de estos botones MEMORY durante aproximadamente dos segundos.
- Cuando los tres pilotos MEMORY parpadeen a la vez, sus ajustes ya habrán sido almacenados.
- Para recargar un ajuste de memoria, simplemente pulse una vez el botón MEMORY correspondiente.

¿Qué es almacenado?

Aparte del estado del volumen master y de Tune Mute, será almacenado cualquier parámetro que pueda modificar por medio de los mandos del panel frontal, además de "Contour".

FUNCIONAMIENTO – PANEL FRONTAL

¿Para qué estas memorias de ajustes?

Incluso aunque muchos bajistas tienden a tocar siempre con el mismo sonido, otros muchos utilizan distintos tipos de bajos, estilos de interpretación y pastillas. Estos factores, y otros, requieren adaptar los ajustes del amplificador. Y hemos creído que resultaría muy útil pulsar simplemente un botón en lugar de tener que retocar distintos mandos.

WYSIWYG (lo-que-ve-es-lo-que-hay) o Modo de memoria

Aunque las tres posiciones de memoria son una función muy útil y que le resultará perfecta a la mayoría de la gente, el BH500 también dispone de un modo “WYSIWYG” en el que el sonido es 100% el de la posición de los controles del panel frontal. El acceso a este modo WYSIWYG es muy sencillo. Simplemente pulse el botón MEMORY del preset de memoria que esté cargado en ese momento. Cuando no esté iluminado ninguno de los pilotos MEMORY, eso indicará que ha elegido este modo WYSIWYG.

Posiciones de mandos vs. ajustes activos

Cuando cambie de un ajuste de memoria a otro, o cuando pase al modo WYSIWYG desde uno de los tres ajustes de memoria, la posición de los mandos puede que no refleje el sonido activo.

1. En cuanto toque un mando, el parámetro cambiará de forma inmediata para reflejar la posición real del mando.
2. Aunque la posición del mando refleje ahora el sonido que *escuche*, aun así es posible que sea distinto de la posición /

valor *almacenado* con el preset activo. Esto será indicado por los dos pilotos de flecha de la sección de compresor/afinador.



- Cuando estos pilotos parpadeen lentamente, eso indicará que la posición del mando está muy lejos del ajuste de la memoria activa.
- Cuando los pilotos parpadeen rápidamente, eso indicará que la posición del mando estará muy cerca del ajuste.
- Cuando los pilotos dejen de parpadear y se queden fijos, eso indicará que la posición del mando coincide con los valores almacenados en el ajuste de memoria activo.

Cuando parpadee el piloto *izquierdo*, la posición del mando estará *por debajo* del ajuste de la memoria activa. Cuando parpadee el piloto *derecho*, eso indicará que la posición del mando está *por encima* del ajuste de la memoria activa.

FUNCIONAMIENTO – PANEL TRASERO



MAINS IN – Entrada de corriente e interruptor POWER

Asegúrese de que la salida de corriente a la que conecte esta unidad sea del voltaje y amperaje indicados para la versión del BH500 que esté usando.

El modelo 115V puede aceptar voltajes entre 100 y 120 V.

El modelo 230V puede aceptar voltajes entre 220 y 240 V.



La punta de toma de tierra de la fuente de alimentación debe estar correctamente conectada de cara a evitar diferencias de voltaje entre, p.e. su sistema PA y el BH500.

Salida SPEAKER OUT

Use esta toma para conectar el BH500 a su recinto(s) acústico. El conector es de tipo Speakon y DEBE usar siempre cables de altavoz. ¡NO utilice cables de instrumento!

Recintos de bajo TC Electronic

- Puede usar el BH500 para dar señal a cualquier combinación de hasta tres recintos TC Electronic de 8 ohmios.
- Cuando utilice un recinto TC Electronic de 4 ohmios, podrá realizar las siguientes combinaciones:

1 x 4 ohmios

2 x 4 ohmios

1 x 4 ohmios + 1 x 8 ohmios

1 x 4 ohmios + 2 x 8 ohmios

Recintos acústicos de otras marcas

1 x 4 ohmios

1 x 8 ohmios

2 x 8 ohmios

Para más información, consulte nuestra guía de configuración de altavoces que encontrará en: www.tcelectronic.com/cabconfig

Ventilación

¡No obstruya nunca la parrilla de ventilación del BH500!

Una ventilación insuficiente puede hacer que el amplificador se recaliente hasta un nivel peligroso.

Modos de protección

El BH500 está equipado con un sistema de protección inteligente que asegura que el amplificador no sufra ni se averíe si es usado de forma incorrecta o en entornos extremos.

Modo de protección general

Cuando el BH500 active el *modo de protección*, el piloto MUTE se quedará encendido fijo y los dos primeros o últimos pilotos de compresión lo harán alternativamente.



Este modo de protección se activa cuando (sea la razón que sea) se produce un cortocircuito.

Este tipo de problemas se suelen producir cuando:

- usa un recinto que no es de TC con una conexión de 6,3 mm
- realiza una conexión usando un cable de Speakon a 6,3 mm
- conecta/desconecta la clavija que va al recinto acústico con el amplificador encendido.

En el modo de protección, las salidas de altavoz son anuladas para evitar daños en los mismos. No obstante, la salida balanceada emite señal incluso en este modo de protección.

Para solucionar el problema, apague el BH500 un minuto y vuelva a encenderlo. Si el patrón de luces explicado antes aparece de nuevo, deberá llevar la unidad al servicio técnico.

Modo de protección térmica

Cuando el BH500 activa el modo de *protección térmica*, los pilotos PEAK y MUTE se iluminarán y los dos primeros o últimos pilotos de compresión lo harán alternativamente.



La protección térmica se activará si el amplificador es usado en un entorno excesivamente caliente o si no se mantiene una correcta ventilación.

En este caso, haga lo siguiente:

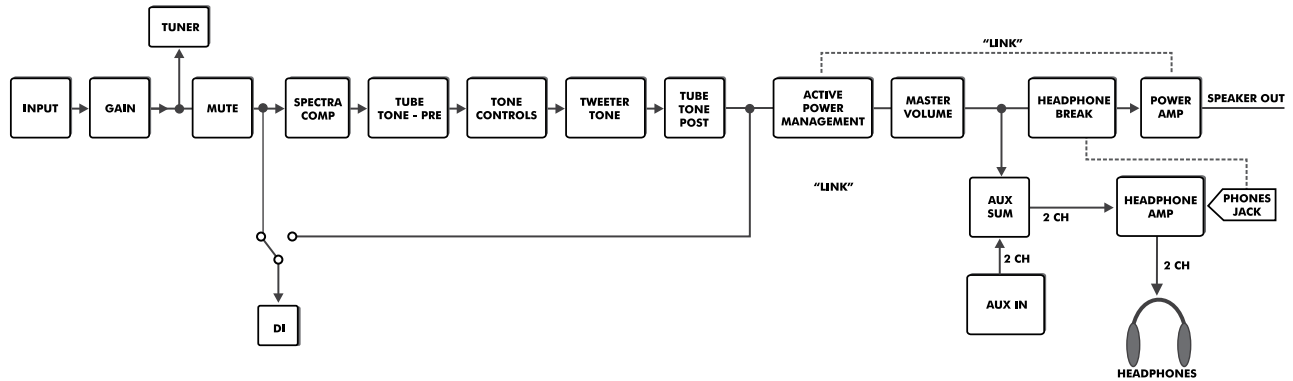
- Apague el amplificador.
- Localice la causa del problema y solúcelo.
- Deje que el amplificador se refrigere unos minutos.
- Vuelva a encender el amplificador.

MISCELÁNEA

Alineamiento de temperatura

El modo de protección también puede ser activado si la temperatura operativa baja por debajo de 10 grados Celsius o pasa por encima de 50, o si enciende el amplificador inmediatamente después de trasladarlo desde un entorno muy frío a uno a temperatura normal. En ese caso, haga que la unidad quede a la temperatura a la que finalmente vaya a ser usada un tiempo mínimo antes de encender el amplificador.

APÉNDICE – FLUJO DE SEÑAL



SP

APÉNDICE - ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Sección de entrada

Conector de entrada	clavija de 6.3 mm
Impedancia de entrada	1 Mohmio / 100 pF
Rango de ganancia	-96 a 36 dB

Controles de tono

Bass	Frecuencia central: 100 Hz (ganancia: +15/-24 dB)
Low Mid	Frecuencia central: 335 Hz (ganancia: +15/-24 dB)
High Mid	Frecuencia central: 900 Hz (ganancia: +15/-24 dB)
Treble	Frecuencia central: 1600 Hz @ ganancia: -24 a 0 dB; 4000 Hz @ ganancia 0 a +15 dB
Tweeter Tone	0 a 10, Recreación de recinto L-PAD
Tube Tone	0 a 10, Recreación de amplificador a válvulas
Spectra Comp	Compresión espectral de tres bandas
Memorias de usuario	3 posiciones de memoria que almacenan todos los controles del panel frontal salvo Mute y nivel master.

Afinador

Rango de afinación	B0 (30.87 Hz) a G4 (392.00 Hz)
Mute	Anula salida de altavoces, auriculares y salida bal.
Nivel master / salida de auriculares	Amplificador de auriculares con calidad de estudio
Impedancia salida HP	40 a 600 Ohmios

Alimentación	100 - 120 V~ ó 220 - 240 V~ 50/6 0Hz (65 W @ 1/8 de salida máxima)
Potencia	500 w (1000 w en picos)

Salida Speaker output	Salida balanceada
	Máximo en salida bal.
	Impedancia de carga óptima en salida bal.
	Entrada Rehearsal
	Dimensiones
	Peso
	Acabado

Neutrik Speakon™	XLR balanceado, Pre/Post previo
	+2 dBu
	600 Ohmios
	RCA, entrada izda/dcha, se adapta a iPod®
	462 x 135 x 380 mm / 18.7" x 5.4" x 15.0"
	13 kg / 29 libras
	Recubrimiento de Tolex. Recinto de madera hecho a mano

Debido a nuestra política de mejoras continuas, estas especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

tc electronic[®]